

FTAXP 18.41.91

ЭОЖ 78.0.717.1(73)

DOI: 10.65199/2617-6823-2026-21-2

Гульнара Кузбакова¹Жансая Рсмағанбетова²^{1,2} Күләш Байсейітова атындағы Қазақ
ұлттық өнер университеті
(Астана, Қазақстан)**ДЖЕРРИ ГОЛДСМИТТИҢ PLANET OF THE APES («МАЙМЫЛДАР ПЛАНЕТАСЫ»)
ФИЛЬМІ МУЗЫКАСЫНЫҢ ПАРАМЕТРЛІК ЖҮЙЕСІ, 1968****Андатпа**

Мақала Джерри Голдсмиттің «Маймылдар планетасы» (реж. Франклин Дж. Шеффнер, 1968) фильміне жазылған саундтрегін параметрлік ұйымдастырылған музыкалық жүйе ретінде талдауға арналған. Зерттеу нысаны – саундтректің партитурасы, ал зерттеу пәні – тембр, ырғақ, дыбыс биіктігінің ұйымдастырылуы, динамика, кеңістіктік өңдеу параметрлері және олардың кинодраматургиядағы функциялары. Әдіснама музыкатану мен дыбыс режиссурасы тәсілдерін біріктіретін, диегезис ұғымын қамтитын авторлық параметрлік талдау жүйесіне негізделген.

Зерттеу нәтижесінде жүйенің орталық параметрі ретінде тембрдің жетекші рөл атқаратыны анықталды: стандартты емес аспаптарды (cuíca, shofar, angklung, vibra-slap) және кеңейтілген орындаушылық тәсілдерді қолдану «бөгделік» дыбыстық моделін қалыптастырады. Ырғақтық остинато құрылымқұраушы функция атқарса, кеңістіктік өңдеу (Echorplex, реверберация) диегетикалық деңгейлерді ажырататын семантикалық параметр ретінде көрінеді. Зерттеудің түйінді нәтижесі – финалдық титрлердегі тыныштықты музыканың жоқтығы ретінде емес, форманың қорытынды параметрі ретінде түсіндіру.

лынған қорытындылар киномузыканы талдауда параметрлік әдісті қолдану мүмкіндіктерін кеңейтеді.

Түйін сөздер:

киномузыка, Джерри Голдсмит, параметрлік талдау,
тембр, диегезис, остинато, киномузыкадағы тыныштық.

Дәйексөз үшін:

Кузбакова, Гульнара, және Жансая Рсмағанбетова. “Джерри Голдсмиттің «Planet of the Apes» (Маймылдар планетасы) фильмі музыкасының параметрлік жүйесі”. *Eurasian Science and Arts*, т. V, № 21, 2026, 18-30 б. DOI: 10.65199/2617-6823-2026-21-2. (Орысша)

Авторлар ұсынылған зерттеу нәтижелерінің дұрыстығына, академиялық адалдық қағидаттарының сақталуына, сондай-ақ мақаланы дайындау барысында жасанды интеллект технологияларын қолдану туралы ақпаратты дұрыс әрі ашық көрсетуге жауапты.

IRSTI 18.41.91
UDK 78.0.717.1(73)
DOI: 10.65199/2617-6823-2026-21-2

Gulnara Kuzbakova¹
Zhansaya Rsmaganbetova²
^{1, 2} Kulyash Bayseyitova Kazakh National
University of Arts
(Astana, Kazakhstan)

THE PARAMETRIC SYSTEM OF JERRY GOLDSMITH'S FILM MUSIC: A CASE STUDY OF PLANET OF THE APES, 1968

Abstract

This article examines Jerry Goldsmith's soundtrack for the film *Planet of the Apes* (dir. Franklin J. Schaffner, 1968) as a parametrically organized musical system. The object of the study is the score of the soundtrack, while the subject is the hierarchy of musical parameters (timbre, rhythm, pitch organization, dynamics, spatial processing) and their functions in film dramaturgy. The methodology is based on an original system of parametric analysis that integrates musicological and audio engineering approaches and incorporates the concept of diegesis.

The study demonstrates that timbre functions as the central parameter of the system: the use of non-standard instruments (cuíca, shofar, angklung, vibra-slap) and extended performance techniques constructs a sonic model of "otherness." Rhythmic ostinato serves a structural function, while spatial processing (Echoplex, reverberation) operates as a semantic parameter distinguishing diegetic levels. A key analytical result is the interpretation of silence in the final credits as a concluding parameter of form rather than as the absence of music.

The findings open new perspectives for applying the parametric method to the analysis of film music.

Keywords:

film music, Jerry Goldsmith, parametric analysis,
timbre, diegesis, ostinato, silence in film music.

Cite:

Kuzbakova, Gulnara, and Zhansaya Rsmaganbetova. "The Parametric System of Jerry Goldsmith's Film Music: A Case Study of *Planet of the Apes*, 1968". *Eurasian Science and Arts*, vol. V, no. 21, 2026, pp. 18-30. DOI: 10.65199/2617-6823-2026-21-2. (in Russian)

The authors are responsible for the accuracy and reliability of the research results presented, for compliance with the principles of academic integrity and for the appropriate and transparent use of artificial intelligence technologies in the preparation of the manuscript.

ГРНТИ 18.41.91
УДК 78.0.717.1(73)
DOI: 10.65199/2617-6823-2026-21-2

Гульнара Кузбакова¹
Жансая Рсмаганбетова²
^{1, 2} Казахский национальный университет
искусств имени Күләш Байсейітовой
(Астана, Казахстан)

ПАРАМЕТРИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КИНОМУЗЫКИ ДЖЕРРИ ГОЛДСМИТА
НА МАТЕРИАЛЕ ФИЛЬМА
PLANET OF THE APES («ПЛАНЕТА ОБЕЗЬЯН»), 1968

Аннотация

Статья посвящена анализу саундтрека Джерри Голдсмита к фильму «Планета обезьян» (реж. Франклин Дж. Шеффнер, 1968) как параметрически организованной музыкальной системы. Объектом исследования является партитура саундтрека, предметом – музыкальные параметры тембра, ритма, высотной организации, динамики, пространственной обработки и их функций в кинодраматургии. Методология основана на авторской системе параметрического анализа, объединяющей музыковедческий и звукорежиссёрский подходы и включающей понятие диегезиса.

В результате установлено, что центральным параметром системы выступает тембр. Использование нестандартных инструментов (*cuica, shofar, angklung, vibra-slap*) и расширенных исполнительских техник формирует звуковую модель «чуждости». Ритмическое остинато выполняет структурообразующую функцию, а пространственная обработка (Echoplex, реверберация) выступает как семантический параметр, разграничивающий диегетические уровни. Принципиальным результатом является интерпретация тишины финальных титров как завершающего параметра формы, а не как отсутствия музыки.

Полученные выводы открывают перспективы применения параметрического метода в анализе киномузыки.

Ключевые слова:

киномузыка, Джерри Голдсмит, параметрический анализ, тембр, диегезис, остинато, тишина в киномузыке.

Для цитирования:

Кузбакова, Гульнара, и Жансая Рсмаганбетова. “Параметрическая система киномузыки Джерри Голдсмита на материале «Planet of the Apes» (Планета обезьян), 1968”. *Eurasian Science and Arts*, т. V, № 21, 2026, с. 18-30. DOI: 10.65199/2617-6823-2026-21-2. (На русском)

Авторы несут ответственность за достоверность представленных результатов исследования, соблюдение принципов академической добросовестности, а также за корректное и прозрачное использование технологий искусственного интеллекта при подготовке статьи.

Введение

Музыкальная культура второй половины XX века характеризуется радикальной трансформацией выразительных средств, связанной с расширением тембровых, ритмических и акустических параметров музыкального языка. В этих условиях киномузыка становится одной из ключевых сфер композиторского эксперимента. Советский музыковед Г. Григорьева охарактеризовала этот период как «эпоху стилей» (Григорьева б) – время, когда плюрализм языков и методов стал нормой, а не исключением. Не случайно именно в этот период кинематограф оформился как одна из наиболее востребованных площадок для композиторского эксперимента. На наш взгляд, коммерческий характер голливудского кинопроизводства создавал условия, при которых экспериментальные композиционные приёмы могли получать практическое применение вне академической концертной среды.

В отечественном музыковедении анализ параметрической организации киномузыки как самостоятельной аналитической категории до настоящего времени остаётся за пределами сложившейся методологии. Особое значение для разработки такого аналитического инструментария имеют партитуры Джерри Голдсмита (1929–2004) – американского композитора и дирижёра, внёсшего значительный вклад в развитие музыки кино и телевидения. Научная проблема заключается в отсутствии системного анализа параметрической организации киномузыки как самостоятельной аналитической категории в отечественном музыковедении.

В настоящей статье предпринят опыт применения параметрического подхода к саундтреку Голдсмита в академическом контексте.

Понятие «параметрической системы» используется в данной работе как обозначение такой музыкальной организации, в которой несколько

параметров ткани – тембр, ритмические ряды, динамика, артикуляция, пространственная обработка – регулируются согласованными правилами и функционируют как несущие элементы драматургии. Это понимание соотносится с широкой трактовкой сериальности как техники организации рядов различных параметров, зафиксированной в музыкальной науке. В современном представлении о параметрической организации музыкального материала различные компоненты звуковой ткани функционируют как равноправные структурные элементы (Gassi; Juslin and Västfjäll). Применительно к фильму данный принцип означает, что параметрические «коды» соответствуют драматургическим состояниям и средовым зонам, а не только персонажным лейттемам в вагнеровском смысле. Кроме того, композиторский стиль Джерри Голдсмита характеризуется активным использованием нетрадиционных тембровых решений и экспериментальных техник звукоизвлечения, что отмечается в исследованиях, посвящённых его киномузыке (Dupuis).

Одновременно в статье впервые вводится в научный оборот отечественного киномузыковедения понятие *диегезиса* – разграничения внутрикадрового (диегетического) и закадрового (недиегетического) источников звука. Введение этого понятия позволяет уточнить функции музыки в аудиовизуальной структуре фильма и описать пространственную обработку звука как семантический параметр, а не просто технический приём.

Цель настоящего исследования – реконструировать и формализовать параметрическую систему саундтрека «Планеты обезьян», установив иерархию системообразующих параметров и их соответствие кинодраматургическим функциям. В ходе достижения этой цели решаются следующие задачи: выявить центральные и производные параметры

системы; описать соотношение мелодики из микромотивов и оstinatности с тембровой организацией; проследить параметрические профили ключевых треков в их музыкально-сценических соответствиях; концептуализировать тишину как завершающий параметр формы.

Партитура *фильма* «Планета Обезьян» занимает особое место в истории киномузыки как одна из первых голливудских партитур, последовательно интегрировавших сонористику, расширенные исполнительские техники, алеаторические элементы и нетрадиционный тембровый язык в коммерческий кинематограф. В данной партитуре Голдсмит последовательно выстраивает систему, в которой тембр, акустическое пространство и фактура выполняют структурообразующую функцию.

Материалы и методы

В качестве источников привлекаются как первичные аудиоматериалы, так и специализированные зарубежные исследования, посвящённые анализу партитуры Голдсмита. Первичным аналитическим источником является звуковая дорожка фильма «Планета обезьян» (реж. Ф. Шеффнер, APJAC Productions / 20th Century Fox, 1968, 112 мин.). В качестве эталонного аудио издания используется пятидисковый бокс-сет La-La Land Records «Planet of the Apes – Original Film Series Soundtrack Collection» (2019, LLLCD1500; EAN13: 826924150023), Disc 1: «Score Presentation» (film version, 51 мин. 53 сек.). Это издание подготовлено из студийных архивных элементов при участии реставратора и продюсера микширования М. Матессино и содержит полную film version партитуры, что обеспечивает воспроизводимость аналитических результатов. В качестве дополнительного источника привлекается расширенное издание Varèse Sarabande (VSD-5848, 1997, ок. 67 мин.) для сопоставления монтажных решений альбомной и фильм-версии.

Нотный материал анализируется на основании оригинальных рукописных скетчей Голдсмита, хранящихся в коллекции «Jerry Goldsmith music sketches, 1957–2003» (Margaret Herrick Library, Academy of Motion Picture Arts and Sciences, идентификатор фонда 183), – в той части, в которой описания соответствующих фрагментов приведены в специализированном аналитическом исследовании Гасси (Gassi). Транскрипции кратких фрагментов, включённые в данную работу, выполнены по эталонному аудиоизданию и носят аналитический, а не репродуктивный характер. При отсутствии прямого доступа к рукописям все высотно-ритмические верификации опираются исключительно на опубликованные аналитические описания.

Представленный корпус источников (Таблица 1) обеспечивает воспроизводимость анализа и позволяет соотнести аудиоматериалы, архивные данные и вторичные исследования.

Методология исследования основана на авторской параметрической системе анализа киномузыки, объединяющей музыковедческий и звукорежиссёрский подходы. Аналитическая процедура строится как сочетание двух взаимодополняющих подходов. Первый – методика Т.Ф. Шак «Музыка в структуре медиатекста» (Шак), ориентированная на рассмотрение музыкального компонента в единстве с визуальным и вербальным рядами. Второй – авторская методика, объединяющая музыковедческий и звукорежиссёрский подходы и включающая систему параметрического описания, тембровых, ритмических, высотных, динамических и пространственных характеристик музыкальной ткани

Сегментация материала осуществляется на трёх уровнях: *макроуровень* – трек/эпизод (*cue*) как функционально завершённый блок в порядке film version (по La-La Land); *мезоуровень* – разделы внутри эпизодов (экспозиционный блок, кульминация, кода); *микроуровень* – параметрические

структуры, означающие оstinato-формулы, ритмические паттерны, микромотивы из 2–8 нот. Выборка ключевых треков обоснована их драматургической репрезентативностью. Анализируются 6 единиц треков (эпизодов): Main Title («Главные титры» или «Основная тема»), The Searchers («Искатели», включая сцену спуска), The Hunt («Охота»), The Revelation («Откровение»), The Forbidden Zone («Запретная зона»), The Revelation – Finale («Откровение – Финал»), финальный кью с тишиной титров.

Параметры кодируются по следующим пяти приоритетным категориям, отобранным по критерию аналитической верифицируемости и драматургической значимости: (1) тембровый профиль (состав нестандартных инструментов, расширенные техники, тембровые коды среды); (2) ритмическая организация (BPM, метр, оstinato формулы); (3) высотная система (серийная / атональная / сонорная организация); (4) динамика и плотность (профили нарастания / спада, зоны тишины); (5) пространственная обработка – *delay*, *reverb*, *distortion* как параметры диегетической семантики. Пространственный параметр не тождествен фактуре. Если фактура описывает внутреннюю организацию музыкальной ткани, то пространственная обработка определяет акустическую дистанцию и перцептивное положение звука.

Необходимо специально оговорить ограничения настоящего исследования. Прямой доступ к рукописным скетчам Голдсмита в архиве Herrick Library в рамках данной работы не осуществлялся; все ссылки на нотный текст опираются на опубликованные аналитические описания (Gassi). Транскрипции кратких фрагментов носят аналитический характер. Таймкоды сцен установлены в ходе просмотра фильма и соответствуют стандартному релизу. Спектральный анализ тембровых профилей представляет задачу следующего этапа исследования.

Иностранные термины и названия устройств приводятся в оригинальном написании с указанием русской транскрипции при первом упоминании.

Результаты и обсуждение

Параметрическая система саундтрека. Сопоставление материала по шести ключевым трекам позволяет выстроить иерархию параметров, в которой *тембр* занимает центральное место. Именно тембровые решения – выбор экзотических и «объектных» ударных, расширенные техники игры, нестандартная артикуляция духовых – обеспечивают «антропологическую инверсию» мира фильма и маркируют среду как чуждую человеку. Исследователь В. Гасси, осуществивший развёрнутый анализ двенадцатитоновой партитуры, прямо указывает на тембровое многообразие как на принципиальный конструктивный принцип – в отличие от традиционного мелодического тематизма (Gassi 118-20, 143-45). Среди нестандартных инструментов, формирующих тембровый код партитуры, следует отметить также *angklung* (ангклунг) – индонезийский идиофон из бамбуковых трубок с рассеянным, «шуршащим» тембром, и *vibra-slap* (вибраслэп) – перкуссионный инструмент с резким трескучим звуком, вибрационно-дребезжащим тембром, имитирующим звуки гремучей змеи. Их использование усиливает шумовой компонент фактуры и расширяет спектр тембровых маркеров «чуждости».

На втором уровне иерархии располагаются *ритм* и *ostinato*. Микромотивы из 2–8 нот формируют несущую ось партитуры, обеспечивая ощущение неумолимого движения в сценах преследования, поиска и ритуала. Фортепианное *ostinato* в нижнем регистре выполняет двойную функцию: формообразующую – сглаживая монтажные стыки и объединяя визуально разрозненные эпизоды – и тембровую, создавая лейттебр страха и тревоги (Gassi 119).

Высотная организация – серийная или атональная – занимает третью позицию в иерархии. Она функционирует не «вместо» драматургии, а как средство удержания напряжения и избегания направленного тонального разрешения. При этом серийный ряд может служить источником микромотивов даже в локально «тонально слышимых» фрагментах – например, в эпизоде «The Hunt» («Охота»), где остинатное ядро из шести звуков сохраняет ощущение соль-минора при общей атональной организации (Нотный пример 2).

Четвёртый параметр – *динамика и плотность* – реализует принцип «волнового монтажа». Чередование разреженных фактур и экстремальных кульминаций выстраивает форму не через «песенную тему», а через профили интенсивности. Пятым, завершающим параметром системы выступает *пространственная обработка*. Электрическая арфа с пометкой «медленная реверберация» и Echoplex как ленточная задержка вводятся ради расширения тембровой палитры и создания «акустической перспективы отчуждения» (Gassi 119-20). Echoplex (Экоплекс) это аналоговое устройство ленточной задержки (*tape delay*), создающее эффект повторяющегося эха и формирующее пространственную глубину звукового образа. Широко применялся в 1960–70-е годы в исполнительстве рока (гитары), экспериментальной музыке, а также в киномузыке. У Голдсмита в рассматриваемом фильме Echoplex функционирует как параметр пространственной артикуляции, создающий эффект акустической дистанции и усиливающий семантику «чуждости» звукового пространства.

Диегетические зоны и пространственная семантика. Последовательное применение понятия диегезиса к аналитической таблице саундтрека обнаруживает систематическую оппозицию двух звуковых миров.

Музыкальные зоны, связанные с людьми-астронавтами, последовательно получают пространственную обработку. *Reverberatio* (реверберация), *delay* (задержка), *distortion* (искажение) – акустические маркеры дистанции, рефлексии, «инаковости» по отношению к этому миру. Музыка, сопровождающая сцены с обезьянами, напротив, лишена подобной обработки. Она звучит «сыро», непосредственно, подчёркивая физичность власти и ритуала.

Тем самым пространственная обработка функционирует не как технический эффект, а как семантический параметр, разграничивающий диегетические зоны и задающий асимметрию восприятия. В философских сценах – когда персонажи рефлексиируют над судьбой человечества – диегетический план «выключается». Музыка переходит в пространство чистого недиегетического комментария. Музыка утрачивает связь с диегетическим пространством и функционирует как недиегетический комментарий, адресованный исключительно зрителю. Этот принцип зафиксирован в параметрической Таблице 2.

В анализе используются обозначения диегетичности: «Д» – диегетическая музыка, «НД» – недиегетическая музыка; также применяется сокращение «ЗК» – закадровое звучание. Эти параметры коррелируют с содержательным типом сцены, а не только с позицией источника звука в кадре.

Анализ основных треков. Трек «Main Title» («Начальные титры») (2:18) задаёт параметрический код всей партитуры. Нерегулярная пульсация в нижнем регистре фортепиано и пуантилистические вкрапления деревянных и медных духовых формируют трёхзвучный микромотив, который будет воспроизводиться как «память» системы на протяжении всего фильма. Задержка Echoplex функционирует здесь как «эхо-аура», маркирующая звуковое пространство как принципиально нечеловеческое. Важно, что трек работает

как «легенда» для последующих эпизодов. Все тембровые коды – металл, дерево, шумовые атаки духовых – уже представлены в свёрнутом виде.

Трек «The Hunt» (5:13, 160 BPM) представляет кульминацию ритмического параметра системы (нотный пример 1). Устойчивый темп 160 ударов в минуту создаёт физиологическое давление на слушателя, апеллируя к частоте пульса и дыхания. Фортепианное остинато в 7/4-метре контрапунктически сочетается с тоновыми рядами деревянных духовых и арфы, подчёркивающими тональность Es. Тембры инструментов *suíca* (куика) формируют структуры, имитирующие приматоподобную вокализацию, а также *baritone oboe* (баритоновый гобой) и *shofar* (шофар) создают низкорегистровый и сигнальный акустический слой. Совокупность этих средств образует «тембровый словарь власти» – звуковой эквивалент силы вооружённых всадников. В аналитической литературе о партитуре подчёркивается доминирующая роль ритмического начала и его точное соответствие сцене преследования (Gassi 143-44).

Эпизод «The Hunt» представляется наиболее репрезентативным примером пикового проявления ритмического и тембрового параметров в системе саундтрека. В отличие от более комплексных или лирически ориентированных эпизодов, данный трек демонстрирует параметрическую организацию в предельно концентрированном виде, что делает его оптимальным объектом для формализации (см. Рисунок 1).

Трек «The Forbidden Zone» («Запретная зона») (3:27) демонстрирует принцип синтезированного тембрового образа. Голдсмит сочетает не менее пяти музыкальных элементов: (1) остинатное двузвучие маримбы из четвертных; (2) двузвучный мотив басов с духовыми; (3) мотив из пяти звуков у фортепиано; (4) двузвучный мотив бревенчатого барабана;

(5) трёхзвучные мотивы скрипок в качестве гармоник *con sordino* из тонового ряда C–A–B, Es–D–B, E–F–G... Объединение лейттембра фортепианного остинато (страх), скрипичного лейттембра (потерянность) и коротких всплесков деревянных духовых (звуки, напоминающие обезьяны) рождает новый звуковой образ – «подозрительной опасности» (Нотный пример 3). Этот приём Голдсмита можно квалифицировать как тембровый контрапункт. Самостоятельные тембровые линии организованы по логике полифонии (Gassi 148-49).

Трек «The Revelation» («Откровение») (3:23) содержит одно из наиболее репрезентативных решений в плане диегетической семантики. Для воплощения образа Зиры – шимпанзе, способной на эмоциональный отклик, – Голдсмит использует два гобоя и два вибратона с очень мягкими молотками, альтовую флейту, английский рожок (нижние ноты C–Bb–D–A–Bb) и арфу (Нотный пример 4). Замедление темпа и снижение ритмической интенсивности, смягчение атаки и преобладание низкодинамического звучания можно соотнести с механизмом «эмоционального заражения», описанным Ю. Юслином и Д. Вестфьеллем (Juslin and Västfjäll 565-67). Знаменательно, что в этой сцене диегетический план выключается: музыка перестаёт маркировать среду и становится прямым психологическим высказыванием.

Систематизация полученных данных по ключевым трекам позволяет представить параметрическую организацию саундтрека в обобщённом виде (см. Таблицу 2). Таблица фиксирует соотношение темпометрических характеристик, тембровых профилей, остинатных структур и диегетических параметров, а также их соответствие драматургическим функциям. В Таблице 2 используются сокращения: НД – недиегетическая музыка; ЗК – закадровое звучание.

Как следует из Таблицы 2, параметрическая система саундтрека

обладает выраженной иерархической и функциональной структурой. Тембровый параметр демонстрирует наибольшую стабильность и выполняет роль системообразующего кода. Ритмические же структуры, в том числе и оstinатные формулы варьируются в зависимости от типа сцены, усиливая *кинети́ческую* или *ритуальную* динамику. Под кинетической динамикой понимается организация музыкального движения, сопровождающего физическое действие, преследование, перемещение или изменение пространственной ситуации. Ритуальная динамика в данном контексте обозначает повторяющиеся оstinатные структуры, создающие ощущение обряда, церемониальности или коллективного действия.

Пространственная обработка, осуществляемая реверберацией Echoplex, проявляет чёткую корреляцию с диегетическими зонами. Её присутствие связано преимущественно с «человеческим» звуковым миром. Отсутствие обработки маркирует «сырой» акустический слой сцен с обезьянами. Тем самым Таблица 2 подтверждает полученные аналитические результаты. Параметрическая организация функционирует не как совокупность изолированных характеристик, а как согласованная система, в которой каждый параметр соотносён с определённой драматургической функцией.

Параметрическая организация саундтрека обусловлена не только особенностями композиторского письма Голдсмита, но и художественной концепцией фильма. В *Planet of the Apes* музыкальный язык становится средством моделирования мира, в котором привычные представления о цивилизации, времени и человеческой идентичности оказываются разрушенными. Отказ от традиционной тематической драматургии и переход к темброво-пространственной организации звучания соответствует

концепции «инаковости», лежащей в основе драматургии картины.

Использование нетрадиционных тембров, расширенных исполнительских техник, сонористических комплексов и нестабильных ритмических структур формирует акустический образ пространства, лишённого привычных культурных координат. Музыка не иллюстрирует изображение, а становится самостоятельным носителем художественного смысла, формируя у зрителя ощущение неопределённости, отчуждения и постоянного ожидания угрозы.

Новаторство как «сдвиг центра» с мелодии на параметры. Ключевое новаторство партитуры состоит не просто в применении атональности, а в переносе центра смыслообразования на темброво-ритмический уровень. Система создаёт «инопланетность» и «перевернутый мир» через коды звучания (металл / дерево / шум / воздух), а не через тематический мелодизм. В интервью, данном А. Брайсу для Soundtrack Magazine в 1981 году, Голдсмит прямо называл Стравинского, Бартока и Берга среди ключевых творческих ориентиров – тех, кто показал, что музыкальная выразительность может быть достигнута за пределами тональной мелодики (Bryce). Указание на данных композиторов позволяет интерпретировать партитуру Голдсмита в контексте музыкального мышления XX века, ориентированного на темброво-ритмические параметры и отказ от традиционного тематизма.

С точки зрения теории сериальности данная эстетика читается как практическое воплощение мультипараметровой организации. Параметры тембра, артикуляции и ритма становятся несущими элементами структуры, а редкие мелодические фрагменты выступают как «отклонение от нормы», усиливающее их выразительный эффект. Именно против этого фона лирическое соло трубы в «Main Title» или гобойная партия в «The

Revelation» звучат с удвоенной интенсивностью. Чем они значительнее, чем реже появляются. Современные исследования подтверждают способность акустических параметров саундтрека формировать внемузыкальные смыслы и образы сцен, включая характеристики пространства, действия и персонажей (Groves et al.).

Таким образом, партитура Голдсмита демонстрирует переход от тематически организованной модели киномузыки к параметрически детерминированной системе, в которой смысл формируется не через тему, а через взаимодействие звуковых параметров.

Тишина как завершающий параметр системы. Наиболее принципиальным аналитическим результатом настоящей работы является концептуализация финальной тишины не как отсутствия музыки, а как самостоятельного параметра формы. Внутри финального эпизода (2:56 по длительности трека) гитарный резонанс маркирует момент «открытия» – узнавания Статуи Свободы. После этого музыка обрывается. Финальные титры идут без музыкального сопровождения; остаётся только диегетический звук волн.

Эта структура подчиняется логике системы. Так, если в «Main Title» тишина невозможна – там параметрическое давление максимально, – то в финале именно тишина становится последней, наиболее весомой «нотой». Отказ от традиционного утешительного эндрекрита – жест, по силе сопоставимый с *forte* всего оркестра. Музыка → распад → тишина: эта последовательность воспроизводит в звуке тот же смысловой жест, что и визуальный образ разрушенной статуи. Тем самым диегетическое и недиегетическое впервые сливаются: шум волн – «настоящий» звук мира фильма – оказывается единственной «музыкой» финала.

Роль технологии: Echoplex и реверберационная перспектива. Саундтрек принципиально важен и тем, что использует технологический параметр – задержку и

реверберацию – не как «электронную среду», а как акустическую перспективу отчуждения. Электрическая арфа с пометой «медленная реверберация» и Echoplex как ленточная задержка вводятся в палитру ради «новых звучаний» – что прямо подтверждается описаниями источников записи в диссертационном исследовании Гасси (Gassi 119-20).

Логика разграничения обработок по диегетическим зонам (реверберация / delay / distortion у астронавтов –отсутствие обработки в сценах с обезьянами) позволяет трактовать микширование как «параметр семантики». Человеческая рефлексия и дистанция противопоставлены «сырой» физичности власти. Этот принцип выходит за пределы традиционного понятия оркестровки и требует инструментария звукорежиссуры для адекватного описания – что и составляет одно из оснований авторской методики.

Ограничения исследования и перспективы. Настоящее исследование опирается на аналитические транскрипции и вторичные описания нотного текста в отсутствие прямого доступа к архивным рукописям Голдсмита. Верификация всех высотно-серийных наблюдений с привлечением оригинальных партитурных материалов (коллекция Herrick Library, фонд 183) остаётся задачей следующего этапа. Кроме того, объём настоящей статьи не позволяет привлечь параметрическое сравнение с двумя другими ключевыми партитурами Голдсмита – «Звёздным путём» (1979) и «Чужим» (1979), – хотя они исследованы в рамках диссертационного проекта и представляют очевидный материал для дальнейших сопоставлений.

Методологический потенциал параметрического подхода, апробированного в данной статье, представляется перспективным для анализа казахстанской киномузыки. Партитуры отечественных кинокомпозиторов, работавших в жанрах историко-приключенческого и этнографического кино 1970–1990-х годов, – с их специфической

тембровой палитрой, основанной на синтезе европейских и казахских инструментальных традиций, – допускают описание именно в категориях параметрической иерархии. Тембр этнического инструментария, ритмические формулы, связанные с жанровыми архетипами, пространственная обработка как маркер «своего» и «чужого». Апробация предложенной методики на таком материале составит задачу отдельного исследования.

Заключение

Проведённый анализ позволяет сформулировать следующие основные результаты. Саундтрек Голдсмита к фильму «Планета обезьян» (1968) представляет собой параметрически организованную систему, в которой тембр занимает центральное место, обеспечивая звуковые коды «чуждости» и «инаковости» кинематографического мира. Ритмическое остинато из микромотивов 2–8 нот формирует несущую ось партитуры; атональная / серийная высотная организация функционирует как средство удержания напряжения, а не как самоцель; пространственная обработка (Echoplex, реверберация) выступает семантическим параметром, разграничивающим диегетические зоны.

В аналитическом отношении наиболее значимым результатом является концептуализация тишины финальных титров как завершающего параметра формы. Так, система «музыка → распад → тишина» воспроизводит в звуке тот же смысловой жест, что визуальный образ разрушенной Статуи Свободы. Это позволяет описать финал не как отказ от музыки, а как последнюю, наиболее ёмкую «ноту» всей партитуры.

В методологическом отношении статья вводит в практику казахстанского киномузыковедения понятие диегезиса и апробирует параметрический подход к анализу партитуры как целостной системы – в противоположность лейтмотивному анализу, при котором акцент делается на

тематическом мелодизме. Предложенная методологическая рамка открывает перспективы для анализа отечественной киномузыки с учётом специфики её тембрового и пространственного языка и может использоваться как аналитический инструмент при исследовании саундтреков, в которых тембровые, пространственные и технологические параметры выполняют структурообразующую функцию.

Предложенная параметрическая система анализа не ограничивается исследованием творчества Голдсмита и может быть применена к изучению современной киномузыки Казахстана. В последние годы в отечественном кинематографе возрастает интерес к историческим драмам, психологическим триллерам, фантастике и фэнтези, где тембр, акустическое пространство и электронные технологии становятся важнейшими средствами художественной выразительности. В этих условиях параметрический подход позволяет анализировать не только композиционную организацию музыкального материала, но и механизмы взаимодействия звука с драматургией фильма.

Перспективным направлением дальнейших исследований представляется апробация разработанной методики на материале произведений современных казахстанских композиторов, работающих в области киномузыки. Это позволит сформировать сравнительную модель параметрической организации саундтреков и определить особенности национального звукового мышления в условиях современного аудиовизуального искусства.

Список источников

Bond, Jeff. *The Music of Star Trek*. Lone Eagle Publishing Co., 1998.

Bryce, Andrew. "A Conversation with Jerry Goldsmith." *Soundtrack Magazine*, no. 25, 1981. Reprinted in *Movie Music UK*, moviemusicuk.us/2018/02/26/planet-of-the-apes-jerry-goldsmith/. Accessed 15 Feb. 2024.

Groves, Karleigh, et al. "Acoustic Features of Instrumental Movie Soundtracks Elicit Distinct and Mostly Non-Overlapping Extra-Musical Meanings." *Scientific Reports*, vol. 15, 2025.

Dupuis, Mauricio. *Jerry Goldsmith: Music Scoring for American Movies*. Lulu.com, 2014.

Gassi, Vincent. *The Forbidden Zone, Escaping Earth and Tonality: An Examination of Jerry Goldsmith's Twelve-Tone Score for "Planet of the Apes"*. Master's thesis, York University, 2019.

Juslin, Patrik N., and Daniel Västfjäll. "Emotional Responses to Music: The Need to Consider Underlying Mechanisms." *Behavioral and Brain Sciences*, vol. 31, 2008, pp. 559–621.

Kalinak, Kathryn. *Settling the Score: Music and the Classical Hollywood Film*. University of Wisconsin Press, 1992.

Григорьева, Галина. *Стилевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века*. Советский композитор, 1989.

Лисса, Зофья. *Эстетика киномузыки*. Пер. А. О. Зелениной и Д. Л. Каравкиной, Музыка, 1970.

Рсмаганбетова, Жансая. *Стилевые особенности киномузыки Джерри Голдсмита*: магистерская диссертация. Казахский национальный университет искусств, 2024.

Шак, Татьяна. *Музыка в структуре медиатекста*. Краснодар, 2010.

Шилова, Ирина. *Фильм и его музыка*. Советский композитор, 1973.

References

Bond, Jeff. *The Music of Star Trek*. Lone Eagle Publishing Co., 1998.

Bryce, Andrew. "A Conversation with Jerry Goldsmith." *Soundtrack Magazine*, no. 25, 1981. Reprinted in *Movie Music UK*, moviemusicuk.us/2018/02/26/planet-of-the-apes-jerry-goldsmith/. Accessed 15 Feb. 2024.

Groves, Karleigh, et al. "Acoustic Features of Instrumental Movie Soundtracks Elicit Distinct and Mostly Non-Overlapping Extra-Musical Meanings." *Scientific Reports*, vol. 15, 2025.

Dupuis, Mauricio. *Jerry Goldsmith: Music Scoring for American Movies*. Lulu.com, 2014.

Gassi, Vincent. *The Forbidden Zone, Escaping Earth and Tonality: An Examination of Jerry Goldsmith's Twelve-Tone Score for "Planet of the Apes"*. Master's thesis, York University, 2019.

Juslin, Patrik N., and Daniel Västfjäll. "Emotional Responses to Music: The Need to Consider Underlying Mechanisms." *Behavioral and Brain Sciences*, vol. 31, 2008, pp. 559–621.

Kalinak, Kathryn. *Settling the Score: Music and the Classical Hollywood Film*. University of Wisconsin Press, 1992.

Grigorieva, Galina. *Stilevye problemy russkoi sovetskoi muzyki vtoroi poloviny XX veka* [Stylistic Problems of Russian Soviet Music of the Second Half of the 20th Century]. Sovetskii kompozitor, 1989. (in Russian)

Lissa, Zofia. *Estetika kinomuzyki* [Aesthetics of Film Music]. Translated by A. O. Zelenina and D. L. Karavkina, Muzyka, 1970.

Rsmaganbetova, Zhansaya. *Stilevye osobennosti kinomuzyki Dzherri Goldsmita* [Stylistic Features of Jerry Goldsmith's Film Music]. Master's thesis, Kazakh National University of Arts, 2024. (in Russian)

Shak, Tatyana. *Muzyka v strukture mediateksta* [Music in the Structure of Media Text]. Krasnodar, 2010. (in Russian)

Shilova, Irina. *Film i ego muzyka* [Film and Its Music]. Sovetskii kompozitor, 1973. (in Russian)

Авторлар туралы мәліметтер

Кузбакова Гульнара Жанабергеновна –
өнертану кандидаты, «Музыкалану және
композиция» кафедрасының
қауымдастырылған профессоры, Күләш
Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық
өнер университеті
(Астана, Қазақстан).
gulya08@bk.ru
ORCID: 0000-0002-4492-0197

Рсмағанбетова Жансая Түлібекқызы –
өнертану магистрі, Күләш Байсейітова
атындағы Қазақ ұлттық өнер
университеті, композитор, Film Atelier
студиясының негізін қалаушысы және
жетекшісі
(Астана, Қазақстан)
rgt141291@mail.ru
ORCID: 0009-0005-0341-4510

Authors Information

Kuzbakova Gulnara Zhanabergenovna –
Candidate of Art Studies, Associate Professor,
Department of Musicology and Composition,
Kulyash Bayseyitova Kazakh National
University of Arts
(Astana, Kazakhstan)
gulya08@bk.ru
ORCID: 0000-0002-4492-0197

Rsmaganbetova Zhansaya Tulybekkyzy –
Master of Arts in Musicology,
Kulyash Bayseyitova Kazakh National
University of Arts, Composer, Founder and
Head of “Film Atelier”
(Astana, Kazakhstan)
rgt141291@mail.ru
ORCID: 0009-0005-0341-4510

Сведения об авторах

Кузбакова Гульнара Жанабергеновна –
кандидат искусствоведения, доцент
кафедры музыковедения и композиции
Казанского национального университета
искусств имени Күләш Байсейітовой
(Астана, Казахстан).
gulya08@bk.ru
ORCID: 0000-0002-4492-0197

Рсмағанбетова Жансая Түлебекқызы –
Магистр искусствоведения, Казанский
национальный университет искусств
имени Күләш Байсейітовой
(Астана, Казахстан).
rgt141291@mail.ru
ORCID: 0009-0005-0341-4510

ҚОСЫМША

18–30 бет.

APPENDIX

pp. 18–30

ПРИЛОЖЕНИЕ

С. 18–30

Кесте 1 – Зерттеуде пайдаланылған дереккөздердің корпусы

Table 1 – Corpus of Research Sources

Таблица 1 – Корпус источников исследования

Тип источника	Издание / материал	Идентификатор	Роль в исследовании
Фильм	Planet of the Apes (1968), 112 мин.	–	Сцено-музыкальные соответствия, диегезис
Эталонный аудиоисточник	La-La Land Records бокс-сет (2019), Disc 1	LLLCD1500; EAN: 826924150023	Параметрическое кодирование, film version
CD (доп.)	Varèse Sarabande (1997)	VSD-5848	Сопоставление альбомной и фильм-версии
Архив рукописей	Jerry Goldsmith music sketches, 1957–2003, Margaret Herrick Library	Фонд 183	Верификация рядов и оркестровки (через вторичные описания)

Ноталық мысал 1. «The Hunt» трекіндегі остинаттық формуланың үлгісі

Musical Example 1. Ostinato Formula in the Track «The Hunt»

Нотный пример 1. Остинатная формула в треке «The Hunt»



Ноталық мысал 2. «The Hunt» трегіндегі контрапункті Es (Eb) бар алты дыбысты мотив

Нотный пример 2. Шестизвучный мотив с контрапунктом Eb в треке «The Hunt»

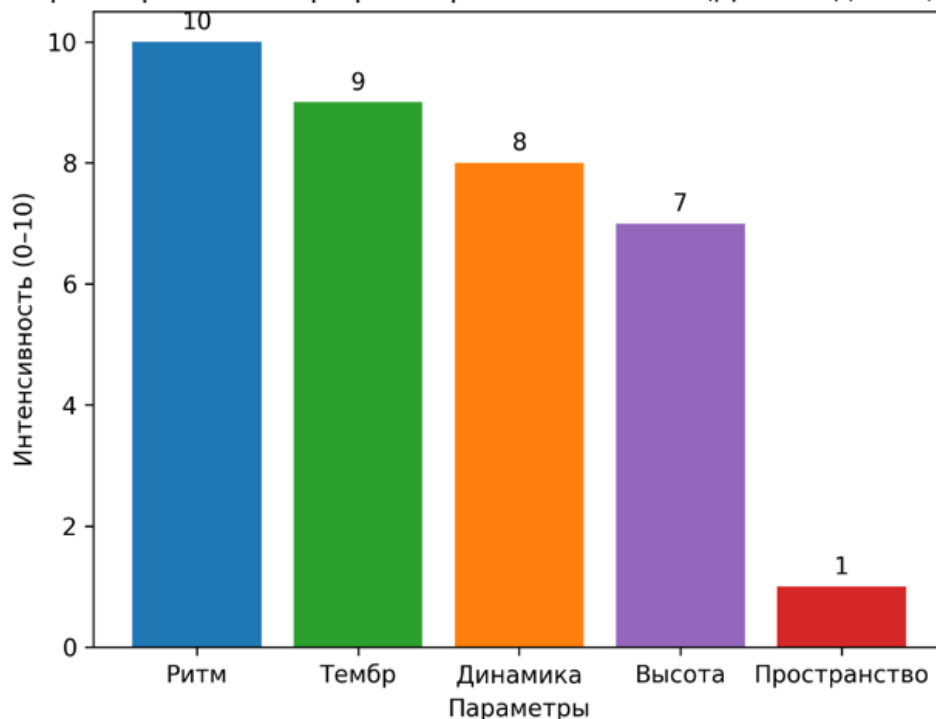
Musical Example 2. Six-Note Motif with an Eb Counterpoint in the Track “The Hunt”

Сурет 1 – «The Hunt» трегінің параметрлік профілі (Дж. Голдсмит, 1968)

Figure 1 – Parametric Profile of the Track “The Hunt” (J. Goldsmith, 1968)

Рисунок 1 – Параметрический профиль трека «The Hunt» (Дж. Голдсмит, 1968)

Параметрический профиль трека «The Hunt» (Дж. Голдсмит, 1968)



Ноталық мысал 3. «The Forbidden Zone» трегіндегі үш дыбысты мотивтер

Musical Example 3. Three-Note Motifs in the Track “The Forbidden Zone”

Нотный пример 3. Трёхнотные мотивы в треке «The Forbidden Zone»

row P-0
con sord.

Violins

I-6

R-2

R-2

P-0

Ноталық мысал 4. «The Revelation» трегіндегі тембрлік-мелодиялық фрагмент

Musical Example 4. Timbre-Melodic Fragment in the Track “The Revelation”

Нотный пример 4. Темброво-мелодический фрагмент в треке «The Revelation»

Кесте 2 – «Маймылдар планетасы» фильмінің негізгі тректерінің жиынтық параметрлік кестесі

Table 2 – Summary Parametric Table of the Key Tracks from Planet of the Apes

Таблица 2 – Сводная параметрическая таблица ключевых треков «Планеты обезьян»

Трек	Темп / метр	Тембровый профиль	Оstinatные микромотивы	Диегезис/ обработка	Драм. Функция
Main Title (2:13)	Умеренно-быстрый, нерегулярный	Фортепиано низкий рег., металлические ударные, флейта	3- звучный у флейты	НД, ЗК, Echoplex	Код мира и «инверсия»
The Searchers / Descent (2:27)	Нарастающий, переменный	Дер. Духовые переборы, ударные, медь, струнные	Перебор-жест → уплотнение	НД, ЗК, реверберация	Пространственный образ ландшафта
The Hunt (5:11)	160 BPM, 7/4 и смены	Cuica, shofar, 15 ударных групп, дер. Духовые	6-нотное остинато, контрапункт Eb	НД, ЗК, без обработки	Власть / преследование
The Revelation (3:23)	Медленный, свободный	2 гобоя, 2 вибрана, альт. Флейта, арфа	4-аккордовая фигура вибрана	НД, ЗК, без обработки	Эмоциональный отклик / Зира
The Forbidden Zone (3:27)	Переменный, свободный	5 элементов: маримба, фортепиано, дер. Духовые, барабаны, скрипки con sordino	Трёхзвучные мотивы из тонового ряда	НД, ЗК, реверберация у астронавтов	Запрет / отчуждение
Finale + тишина титров	Распад пульса → тишина	Гитарный резонанс, шум волн	Финальный «обрыв»	НД → пауза (диег. Звук: волны)	Тишина как параметр формы