

ПІКІРЛЕР

ОБЗОРЫ, РЕЦЕНЗИИ

REVIEWS

FTAXP 18.67.01

ӘОЖ 791.43/.45

DOI: 10.65199/2617-6823-2025-1-4

**Инна Смаилова**<sup>1</sup>

<sup>1</sup> *Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер университет (Қазақстан, Астана)*

### «МӘДИНА» ФИЛЬМІНДЕГІ ӘЙЕЛ ОДИССЕЙІ ЖӘНЕ АДАМ ЖАНЫНЫҢ ПОЭТИКАСЫ

*Шығарылған жылы: 2023*

*Елі: Қазақстан*

*Режиссер және сценарист: Айжан Қасымбек*

*Оператор: Айгүл Нұрбулатова*

*Композитор: Роберт Зингазин*

*Басты рөлде: Мадина Ақылбекова*

#### Дәйексөз үшін:

Смаилова, Инна. «“Мәдина” фильміндегі әйел одиссейі және адам жанының поэтикасы». Рецензия «Madina» фильміне, реж. Айжан Қасымбек. *Eurasian Science and Arts*, т. I, № 16, 2025, 59–62 б. DOI: 10.65199/2617-6823-2025-1-4. (Орысша)

IRSTI 18.67.01

UDK 791.43/.45

DOI: 10.65199/2617-6823-2025-1-4

**Inna Smailova**<sup>1</sup>

<sup>1</sup> *Kulyash Bayseyitova Kazakh National University of Arts (Kazakhstan, Astana)*

### WOMEN'S ODYSSEY AND THE POETICS OF THE HUMAN SOUL IN THE FILM “MADINA”

*Year of Production: 2023*

*Country: Kazakhstan*

*Director and Screenwriter: Aizhan Kassymbek*

*Cinematographer: Aigul Nurbulatova*

*Composer: Robert Zingazin*

*Starring: Madina Akylbekova*

#### Cite:

Smailova, Inna. “Women's Odyssey And The Poetics Of The Human Soul In The Film ‘Madina’.” Review of “Madina”, directed by Aizhan Kasymbek. *Eurasian Science and Arts*, vol. I, no. 16, 2025, pp. 59–62. DOI: 10.65199/2617-6823-2025-1-4. (in Russian)

ГРНТИ 18.67.01

УДК 791.43/.45

DOI: 10.65199/2617-6823-2025-1-4

**Инна Смаилова**<sup>1</sup>

<sup>1</sup> *Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой (Казахстан, Астана)*

### ЖЕНСКАЯ ОДИССЕЯ И ПОЭТИКА ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУШИ В ФИЛЬМЕ «МАДИНА»

*Год производства: 2023*

*Страна: Казахстан*

*Режиссер и сценарист: Айжан Касымбек*

*Оператор: Айгүл Нурбулатова*

*Композитор: Роберт Зингазин*

*В главной роли: Мадина Ақылбекова*

#### Для цитирования:

Смаилова, Инна. «Женская одиссея и поэтика человеческой души в фильме “Мәдина”». Рецензия на фильм «Мәдина», режиссер Айжан Касымбек. *Eurasian Science and Arts*, т. I, № 16, 2025, с. 59–62. DOI: 10.65199/2617-6823-2025-1-4. (На русском)

«Родилась, выросла, вышла замуж и все», – вот такой скучный набор женского удела, обозначенный когда-то английской романисткой Элизабет Гаскелл, трафаретом обыденно штампует наш современный мужественный национальный кинематограф. И, пожалуй, единственные, кто в эту набившую оскомину молчаливой покорности или искусственного гламура, вносят разнообразие своими живыми образами, и идут дальше, продолжая поиск ответа на женские вопросы: «А что же потом? И какова роль женщины сегодня в казахстанском обществе?» – это молодое движение женщин-кинематографистов (режиссеры: Айжан Касымбек, Шарипа Уразбаева, Асель Аушакимова, Жаннат Алшанова, Малика Мухамеджан, Алина Мустафина, Екатерина Суворова и др.)

Вот и в картине «Мадина» (2023г., МКФ-Токио, МКФ-Лос-Анджелес – VC Film Festival), автор сценария и режиссер Айжан Касымбек выстраивает анализ жизни женщины сегодня без мужчины в действительности, играющей по правилам власти силы, денег и бесчувственности. Социальную жизнь женщины в ее внутреннем раскрытии.

Да, и начинается фильм с внутреннего, кадров: зимнего пейзажа движения волн и застывшей на общих планах одинокой фигурке, с холодным светом моря и неба, погружающим нас в поэтический срез существования отдельного женского мира в миниатюре.

А героиня непроста и хороша. В проекции прошлого она, подобно красотки Чжан Цзыи из фильма Вонга Кар-Вая «2046», появляется в сверкании и сиянии, искр от пайеток, в мерцании ярких теней и подводок, всего ореола мимолетно волшебного, женского: накладных ресниц, перьев и корсета костюма, блестящей тонкой каймы на танцевальных платьях девушек, готовящихся к выходу на сцену, – к этому манящему подчеркнuto ядовитому освещению подиума расправленных плеч, тонких линий гибкого тела, поднятой головы, юности и красоты, куда девушки

идут то ли за своей мечтой, то ли ради выгодной сделки во имя стабильного будущего – «вышла замуж и все....»

У Мадины, к сожалению, вышло все... не так, ее будущее – маленькая живая черноглазая егиза и жизнь без отцов, а значит без финансовой и моральной социальной защиты. Но Мадина в пластичной актерской работе Мадины Акылбековой с приветливостью и открытостью – драматургический и визуальный центр всего повествования и изображения. Словно «от» или «вокруг» нее начинается движение истории небольшой семьи: бабушки, племянника и маленькой дочери, работы в танцевальной школе со своими подопечными. Казалось бы, этот мир так понятен и приятен в своей привычной бытовой описательности. Вот – покореженная временем кирпичная многоэтажка у кромки моря, уютная квартирка с привычными домашними цветами, детскими игрушками, большим кухонным столом, разговорами за чаем. Или старый хореографический зал, бассейн, улицы города. Но благодаря выбранным: композиционному ракурсу, внутреннему построению, изображение не стоит на месте, вдруг меняется, мимолетно охватывая новые детали, раскрывая затаенный внутри смысл, эмоциональный настрой самой героини.

Фильм интересен и необычен своей манерой съемки, сочетающей документальность будничной реальности и свободного движения камеры, проецирующей поэтику чувств и состояний героини на происходящее. Казалось бы повседневность. Но.... камера оператора Айгуль Нурболатовой (премия за лучшую операторскую работу от Выбора кинокритиков Казахстана-2024) только отталкивается от реализма, отмечая не изображение целиком, а подчеркивая его отдельными линиями или контурами: деревья, морскую кромку пляжа, урбанистику приморского городка, ей интересно работать с холодным ярким светом, мимолетным движением, заставляя

в своей свободной манере ощутить на вкус мир героини со всем ее ветром, снегом, волнами, звуками и движениями, красками.

И камера подсматривает, схватывает, сохраняет эти движения таких простых, но почему-то не переданных в наших картинах чувств даже статично, как-то даже диалог мамы с дочерью:

- Мама, ты плакаешь?

- Нет.

- Плакаешь?

- Нет...

Слезы у Мадины каплют. Даже в этой, казалось бы, в горизонтальном показе сценке – больше о чувствах, о настроении, а не событии.

Продуманная, лаконичная композиция, какой-то спиральный рисунок построения с фактическим временем, остановками, неожиданным взрывными поворотами, зависанием и погружениями внутрь, например, зимнего пейзажа, разговорами за столом, плаванием с дочерью в бассейне, или восточным танцем скользит в заданном ритме от внутреннего к внешнему по команде: «Раз, два, три, раз, два, три», – с кубриковскими кругами только нашей – женской одиссеи.

Но не так все плавно, режиссер Стенли Кубрик! В этот женский внутренний вальсирующий ритм героини по ходу действия резко врывается, разрушает гармонию внешняя несправедливость, заточенная на силу и кулак от внезапного посетителя, поднимающего руку на излишние вольности танца, или унижение от ожидания денег из мужского кармана, имморальности тех, у кого деньги – победителями, берущими на подиуме новую куклу.

Но мир красоты и гармонии чувств в «Мадине» отнюдь не покорно жертвенный. Героиня в пустом сначала зале начинает свой танец-вызов мечущегося лебедя. Чтобы потом в сцене ресторана решительно и импульсивно – одна при всех и одна против всех – рыцарски выхватывая микрофон из отбирающих у нее рук, начать яростно говорить и встать на защиту своего

брошенного племянника, чтобы потом под крики собравшихся с поднятой головой гордо уйти, почти оставить этот подиум бесчувственности и фальши.

«Мадина» — это история о психологической уязвимости, о женском сражении в отстаивании права на понимание счастья своей семьи в пространстве мужских правил.

Контурные общего финала горизонтально рисуют знакомую и знаковую в казахском кино дорогу с конечной остановкой фильмов и Серика Апрымова, и Дарежана Омирбаева. Чувствуется горький запах прощания, потом последующая долгая сцена у кромки моря ожидания трех женщин своего покинувшего их и отомщенного ими юного мужчины. Но в этой сцене нет грусти или конца. Наоборот, заманчиво над ландшафтом уже мирного моря выглядывает небо, световые мазки тепло окрашивают пространство, дымовая струйка курящей и думающей о чем-то ажеки сливается с бегающей маленькой девочкой у моря, так отбрасывающей теперь к картине японского кинематографиста Такеши Китано «Фейерверк», такого дзена с нашими ландшафтами и музыкальными переливами только от Роберта Зингазина. Слово жизнь подымается и зависает, вызывая надежду от ожидания возвращения любимых в теплый дом, к разговору за дастарханом с чаем и шелпеками, к тем, кто их любит и ждет.

Фильм просто заряжен этими внутренними движениями чувств и звуков (звукорежиссер Илья Ганиев). И словно в подтверждении этой мысли – удивительный красивый в финале прыжок в воду, который совершает Мадина совсем не в сторону разоблачения несправедливости, не в сторону обретения понимания себя. Какая-то опьяняющая прелесть картины и одновременно ее универсальная сила и отличие состоит в соединении, переплетении, возможности установления диалога между родными, между прошлым и настоящим, болью и радостью, реальностью и ирреальностью, и даже

мужчины и женщины – любви человеческой души в соприкосновении с дыханием жизни.

Мое уважение Айжан Касымбек, которая после поэтических зарисовок своих ранних короткометражных работ и бытового описания в дебютном полнометражном – «От», на этот раз, словно объединяя, вместе со своей самоотверженной командой рождает новую форму фильма: рефлексирующую, деконструктивную, чувственную, в которой все ненужное в итоге сброшено и которая заставляет подобно самой Мадине, погрузиться в глубину невероятной по красоте и прелести природной стихии плавных и сильных движений – поэтического гимна красоте и любви маленькой человеческой души.

**Автор туралы мәліметтер**

**Смаилова Инна Тлековна** – өнертану ғылымының кандидаты, ФИПРЕССИ, Қазақстан киносыншылары қауымдастығының, Қазақстан Ұлттық кино өнері академиясы мүшесі, Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер университетінің «Өнертану» кафедрасының профессоры (Қазақстан, Астана)  
[i\\_smailov@mail.ru](mailto:i_smailov@mail.ru)  
**ORCID: 0009-0001-1801-3358**

**Author information**

**Smailova Inna Tlekovna** – candidate of art history, member of FIPRESCI, Association of Film Critics of Kazakhstan, National Academy of Cinema Arts of Kazakhstan, professor of the Department of Art History of the Kulyash Bayseyitova Kazakh National University of Arts (Kazakhstan, Astana).  
[q\\_i\\_smailov@mail.ru](mailto:q_i_smailov@mail.ru)  
**ORCID: 0009-0001-1801-3358**

**Сведения об авторе**

**Смаилова Инна Тлековна** – кандидат искусствоведения, член ФИПРЕССИ, Ассоциации кинокритиков Казахстана, Национальной академии киноискусств Казахстана, профессор кафедры «Искусствоведение» Казахского национального университета искусств имени Күләш Байсейітовой (Казахстан, Астана)  
[i\\_smailov@mail.ru](mailto:i_smailov@mail.ru)  
**ORCID: 0009-0001-1801-3358**